# Descubre el

# Mudéjar

TARAZONA
CIUDAD MUDÉJAR

Mi nombre es Ramón Cayo Jones, pero todo el mundo me conoce como Turiaso Jones porque me dedico al estudio y la protección del patrimonio cultural de Tarazona. Hoy voy a investigar la cultura mudéjar y su legado... ¿Quieres ayudarme?

## La historia comienza así

En el **año 714**, los *musulmanes* llegaron a Tarazona y se hicieron con el poder. Se asentaron en el actual **barrio del Cinto** y allí construyeron la **zuda** —una fortaleza que actualmente es el Palacio Episcopal—, que sirvió como residencia del gobernador musulmán. Este edificio formaba parte de la **muralla** que rodeaba la ciudad, la cual contaba con torreones, puertas y foso —una parte aún se mantiene en pie—. Dentro de la **medina** (ciudad), en la actual plaza de la Cárcel Vieja, se encontraban el **zoco** (mercado) y la **mezquita**.

En el año **1119** el rey de Aragón, Alfonso I el Batallador, reconquista la ciudad y el poder vuelve a los *cristianos*. Se quedan con la zuda, que pasa a ser castillo, convierten la mezquita en la **iglesia de Santa María Magdalena** y, junto al Obispo Miguel, comienza a plantearse la construcción de la **catedral de Santa María de la Huerta**. Los musulmanes que se quedaron a vivir bajo dominio cristiano pasaron a llamarse *mudéjares*, «aquel al que se le permite quedarse».

¿Sabías que la mayoría eran agricultores e introdujeron avances, inventos y alimentos?

Para referirse a ellos empleaban nuevas palabras como acequias, pozos, canales, albahaca, alcachofa...

¿Sabes cuál es la palabra que usamos para referirnos a estos dos dibujos?

_ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _

## La huella de los mudéjares

Siguieron con su religión, su lengua y sus costumbres, pero tuvieron que abandonar la zona amurallada y crear nuevos **arrabales** o **morerías** (barrios). Junto a la muralla, surgieron los barrios de **San Juan** y **San Miguel**. Y, alejados de Tarazona, los barrios de Cunchillos y Tórtoles, donde se conserva la **mezquita de Tórtoles**. En ellos encontramos calles estrechas y retorcidas, con recovecos, callejones sin salida, arcos y patios. Habría en ellos importantes alarifes (construcción), **carpinteros**, **alfareros** (cerámica) y **yesaires** (yeso), quienes tenían un estilo propio para construir y decorar, conocido como ***estilo mudéjar***. Gustaba tanto que los cristianos comenzaron a contratar a estos alarifes y, por eso, encontramos el estilo mudéjar en gran cantidad de edificios cristianos.

## La ruta mudéjar

1

Catedral de Nuestra Señora de la Huerta

2

Palacio Episcopal

3

Iglesia de San Miguel Arcángel

4

Iglesia de Sta. María Magdalena

5

Mezquita de Tórtoles

6

Iglesia de San Francisco de Asís

7

Iglesia de la Concepción de Nuestra Señora

**¡Qué gran ejemplo de convivencia! Encontramos el estilo mudéjar tanto en edificios musulmanes como cristianos, ha influido en modas posteriores y ha sabido adaptarse a los tiempos... ¡Se mantiene vivo hasta hoy!**

# Características del arte mudéjar

Utilizan *materiales* **que encuentran cerca, sostenibles, baratos y fáciles** de trabajar:

- **Ladrillo**. Construcciones civiles y religiosas. Destaca el cimborrio de la Catedral, su galería de arquillos y casi todos los campanarios de las iglesias.
- **Yeso**. Motivos decorativos y celosías para cerrar vanos. El mayor ejemplo lo encontramos en el claustro de la Catedral.
- **Cerámica**. Decoraciones en fachadas y también en interiores, sobre todo en la Catedral.
- **Madera**. Alfarjes o techumbres en el Palacio Episcopal, la Mezquita de Tórtoles y la Iglesia de Santa María Magdalena, donde también hay un facistol o atril.

Aplican *decoraciones* **vistosas que sugieren el infinito**:

- **Color**. Sus decoraciones son alegres y llenas de color, aunque siempre usaban las mismas tonalidades.

**Anota qué color son de los azulejos de la Catedral, así como los colores empleados en la pintura de la fotografía, y sabrás cuáles son los colores preferidos de los mudéjares:**

◊ **Naturaleza**. En su decoración abundan los motivos vegetales, y rara vez dibujan personas o animales.

**En Tarazona tenemos suerte, y en la mezquita de Tórtoles hay un animal que se repite hasta 5 veces. Une los puntos y sabrás cuál es:**

◊ **Textos en árabe**. Se empleaban en la decoración para que los musulmanes aprendieran a leer. Cuando las mezquitas eran convertidas en iglesias, los solían tapar, por eso hay pocos... Pero nosotros sí tenemos, ¡y muchos!

**¿En qué monumento crees que pueden estar? Te diré que sigue llamándose mezquita:**

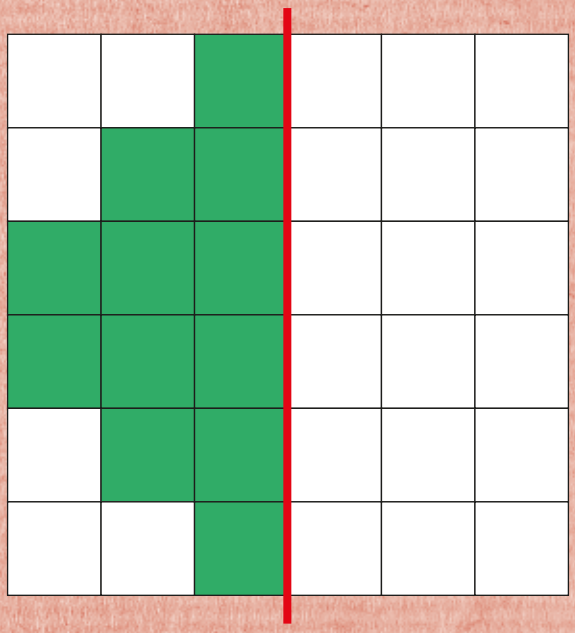
---

**A** Amarillo claro
**B** Rojo
**C** Marrón claro
**D** Negro

◊ **Geometría**. Los ladrillos se colocan de diferentes formas y sobresalen para hacer dibujos.

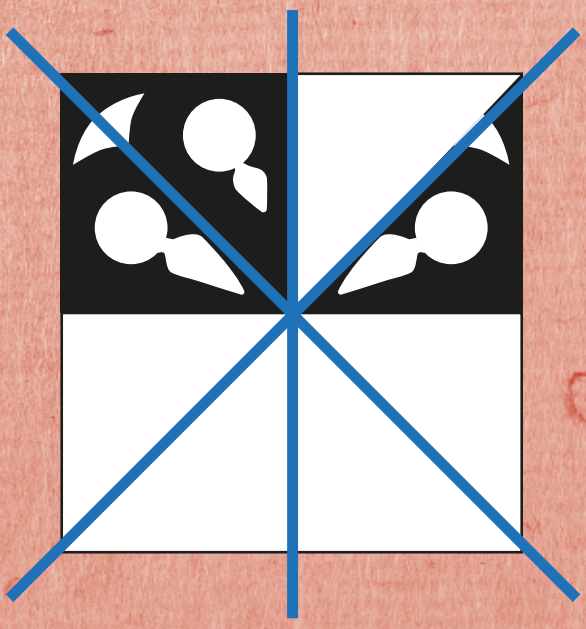
¿Qué formas geométricas encuentras en los campanarios?

Imagínate que eres alarife, tus piezas de construcción o legos son los ladrillos y tienes que completar el rombo de esta torre. ¡Manos a la obra!



◊ **Infinito**. La simetría funciona como un espejo y la emplean en sus decoraciones para que sean infinitas.

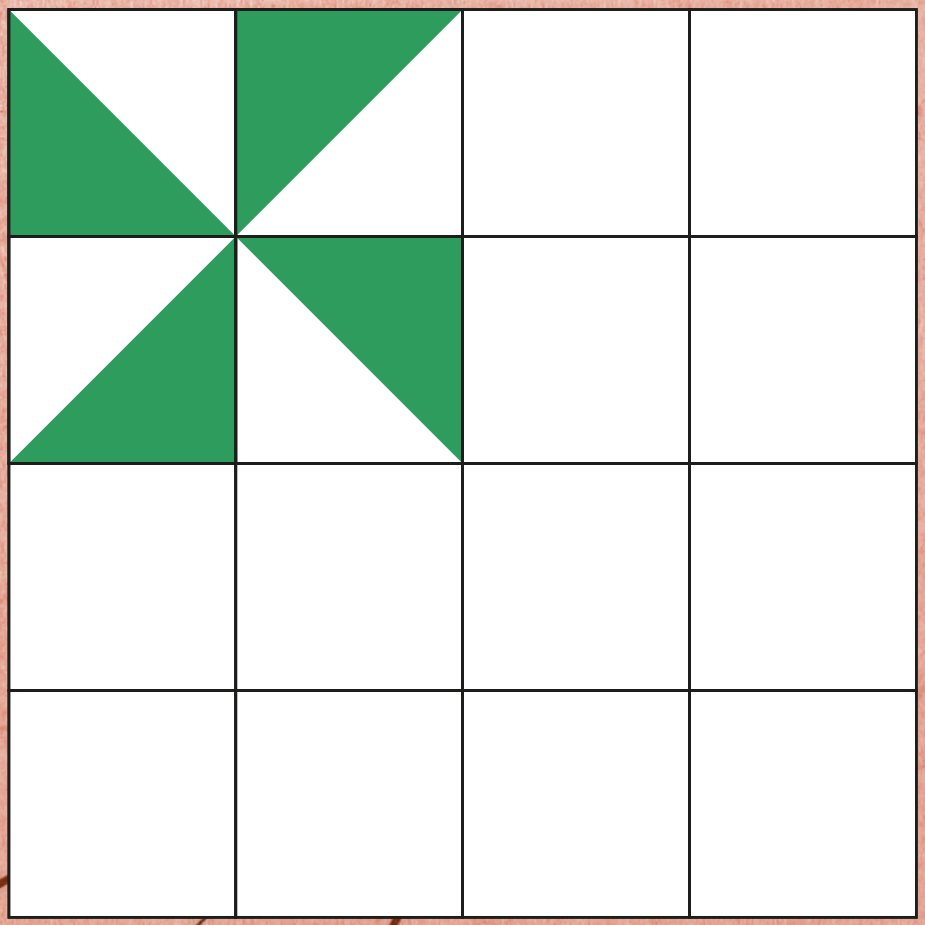
Imagina que las líneas son espejos y que la imagen se refleja en ellos. Al dibujo resultante podríamos seguir poniéndole espejos y no terminaría nunca.



Otros movimientos también nos permiten crear composiciones infinitas. Se llaman giro, traslación y deslizamiento. Aplicándolos a un motivo sencillo, como este azulejo de dos colores, se pueden hacer dibujos muy complejos que evocan al infinito.

**Mira cómo se mueve el azulejo en estas 5 composiciones. ¿Eres capaz de copiarlas?**

Aquí vemos girar el azulejo a partir del punto central que forma la unión de los 4. Completa la serie con otros 3 molinillos más, y descubre dónde se esconde el 5º molinillo.



CONTENIDOS DIDÁCTICOS Y TALLERES PLÁSTICOS

En este enlace encontrarás un montón de diseños para hacer con ellos, y otras muchas actividades.

**Recorta estos 16 azulejos, recrea las composiciones de esta página y... ¡haz tus propios diseños!**

Descubre el

# Mudéjar

TARAZONA
CIUDAD MUDÉJAR

www.catedraldetarazona.es
www.tarazonamonumental.es

FUNDACIÓN
TARAZONA MONUMENTAL

GOBIERNO DE ARAGON