

BIBLIOGRAFÍA DE LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LA HUERTA DE TARAZONA



JESÚS CRIADO MAINAR

Universidad de Zaragoza

DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS TURIASONENSES (IFC)

ABBAD RÍOS, Francisco, 1945, «Estudios del Renacimiento aragonés. II. Las obras de Juan de Moreto», *Archivo Español de Arte*, 72, pp. 317-346.

—, 1957, *Catálogo monumental de España. Zaragoza*, Madrid, Instituto «Diego Velázquez» del C.S.I.C., 2 vols.

—, 1971, «Las pinturas murales de San Esteban de Sos», *Archivo Español de Arte*, 173, pp. 37-38.

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1917, *Documentos para la historia artística y literaria de Aragón procedentes del Archivo de Protocolos de Zaragoza. Siglo XVI*, Zaragoza, Patronato Villahermosa-Guaqui, t. II.

Acta sanctorum. Octobris. Tomus III, 1770, Antuerpiae, apud Joannem Nicolaum vander Beken.

AGUAROD OTAL, Carmen y MOSTALAC CARRILLO, Antonio, 1988, *La arqueología de Zaragoza en la Antigüedad tardía*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza y Caja Inmaculada.

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando (dir.), 1996, «La primera fase del Plan Director de la Catedral de Tarazona. Diciembre 1997», *Aragonia Sacra*, XI, pp. 7-36.

—, 2008, «La intervención en la restauración de la catedral de Tarazona», *XXVIII Jornadas Nacionales de Patrimonio Cultural de la Iglesia*, en *Patrimonio Cultural: Documentación, estudios, información*, 50, pp. 85-88.

—, 2012, *La catedral de Tarazona. Plan Director y restauración*, catálogo de exposición, Tarazona, Fundación Tarazona Monumental.

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y AGUERRI MARTÍNEZ, José Ignacio, 2011, «La catedral de Tarazona», *Aragón Turístico y Monumental*, 86, pp. 22-29.

AINAGA ANDRÉS, M^a Teresa, 1985, «Aportaciones documentales para el estudio del

urbanismo de Tarazona (1365-1565)», *Tvriaso*, VI, pp. 199-249.

—, 1990, «Los episcopados de Pedro y Fernando Pérez Calvillo. Su legado cultural a la ciudad de Tarazona», *Retablo de Juan de Levi y su restauración*, Zaragoza, Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, pp. 5-18 y apéndice de la p. 55.

—, 1992, «El legado artístico de Pedro y Fernando Pérez Calvillo a la sede episcopal de Tarazona (Zaragoza)», *Tvriaso*, X, vol. II, pp. 453-503.

—, 1997-1998, «Datos documentales sobre los pintores Guillén de Levi y Juan de Levi. 1378-1410», *Tvriaso*, XIV, pp. 71-105.

AINAGA ANDRÉS, M^a Teresa y CARRETERO CALVO, Rebeca, 2009, «San Atilano, patrón de Tarazona. Historia de una devoción», en Carretero Calvo, Rebeca y Criado Mainar, Jesús (coords.), *Milenio. San Atilano y Tarazona (1009-2009)*, catálogo de exposición, Tarazona, Fundación Tarazona Monumental, pp. 73-109.

AINAGA ANDRÉS, M^a Teresa, CARRETERO CALVO, Rebeca y CRIADO MAINAR, Jesús, 2009, «Jalones de una devoción. San Atilano en las fuentes documentales turiasonenses», en Carretero Calvo, Rebeca y Criado Mainar, Jesús (coords.), *Milenio. San Atilano y Tarazona...*, pp. 134-171.

AINAGA ANDRÉS, M^a Teresa y CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, «Los bustos relicarios de San Gaudioso y San Prudencio de la catedral de Tarazona (Zaragoza)», *Tvriaso*, XIII, pp. 111-136.

—, 1997, *La Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Tarazona. Estudio Histórico Artístico*, Tarazona, Asociación de Vecinos «El Cinto», Ayuntamiento de Tarazona y Centro de Estudios Turiasonenses.

—, 2000, «El antiguo órgano (1493-1494) de San Francisco de Tarazona (Zaragoza) y

otras noticias sobre la actividad de Enrique Alemán», *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, XVI, 1, pp. 169-186.

—, 2003-2004, «Salvador y Antón II Sariñena, maestros del coro de la catedral de Tarazona (Zaragoza). 1483-1486», *Tvriaso*, XVII, pp. 11-33.

ALADRÉN, Jesús, 1991, «El milagro de los Sagrados Corporales de Daroca», en Buesa Conde, Domingo J. y Rico Lacasa Pablo J. (comis.), *El espejo de nuestra historia. La diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, catálogo de exposición, Zaragoza, Arzobispado de Zaragoza y Ayuntamiento de Zaragoza, pp. 441-444.

ALDEA VAQUERO, Quintín, MARÍN MARTÍNEZ, Tomás y VIVES GATELL, José (dirs.), 1972, *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, Madrid, Instituto «Enrique Flórez» del C.S.I.C.

ALTADILL, Juan, 1924, «Artistas exhumados», *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, XV, Pamplona, pp. 117-120.

ANGLÈS PAMIES, Higinio, 1935, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya.

—, 1941, *La Música en la Corte de los Reyes Católicos*, vol. I, *Polifonía religiosa [Monumentos de la Música Española, I]*, Madrid, CSIC (2^a ed. Barcelona, CSIC, 1960).

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego, 1954, *Pintura del Renacimiento*, vol. XII de *Ars Hispaniae*, Madrid, Plus Ultra.

ANSÓN NAVARRO, Arturo, 2007, «Los frutos del brillante magisterio de Francisco Bayeu: sus principales discípulos», en Ansón Navarro, Arturo (comis.), *Francisco Bayeu y sus discípulos*, catálogo de la exposición, Zaragoza, Cajalón, pp. 71-109.

ARGAIZ, fray Gregorio de, 1675, *La soledad lavreada por San Benito y sus hijos*, en las

Iglesias de España y Teatro monástico de la Santa Iglesia, ciudad y obispado de Tarazona, Madrid, Gregorio de Zafrá.

ARRAIZA FRAUCA, Jesús, 2006, «La diócesis tudelana desde sus orígenes», *La catedral de Tudela*, Pamplona, Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra, pp. 14-26.

ARRÚE UGARTE, Begoña (dir.), 1990, *Inventario artístico de Zaragoza y su provincia*, t. I, *Partido Judicial de Tarazona*, Madrid, Ministerio de Cultura.

—, 2011, «La actividad de Francisco Merino entre 1576 y 1578 y el legado de platería de fray Bernardo de Fresneda al convento de San Francisco en Santo Domingo de la Calzada», en Fernández Gracia, Ricardo (coord.), *Pulchrum. Scripta varia in honorem M^a Concepción García Gainza*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana y Universidad de Navarra, pp. 119-129.

ASTIAZARAIN ACHABAL, M^a Isabel, 1989, «Aportaciones a la obra de Santiago Marsili, arquitecto y escultor de la época de Carlos III», *Anales de Historia del Arte*, 1, pp. 229-243.

AZAGRA MURILLO, Víctor, 1989, «Un memorial del obispo de Tarazona al rey don Carlos II *el Hechizado*», *Tvriaso*, VIII, pp. 301-307.

BARENAS ALONSO, Ramón, 2007, «El lideazgo episcopal en las ciudades hispanas del siglo V: León de Tarazona», *Iberia. Revista de la Antigüedad*, 10, pp. 75-100.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á., 1998, *La época dorada de la platería burgalesa, 1400-1600*, Salamanca, Diputación de Burgos y Junta de Castilla y León, 2 vols.

—, 2002, «Cálices del vallisoletano Antonio de San Miguel», *Estudios de platería. San Eloy 2002*, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 75-94.

BAUMSTARK, Reinhold y SELING, Helmut (eds.), 1994, *Silber und Gold. Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas*, catálogo a cargo de Lorenz Seeling, Múnich, Hirmer Verlag.

BELTRÁN LLORIS, Francisco, 2000, *Los primeros cristianos en Aragón*, Zaragoza, Caja Inmaculada.

BELTRÁN LLORIS, Francisco, 2001, «Epigrafía latina en Aragón (II)», *Caesaraugusta*, 75, 2, pp. 593-655.

BELTRÁN LLORIS, Francisco, MARTÍN-BUENO, Manuel y PINA POLO, Francisco, 2000, *Roma en la cuenca media del Ebro. La romanización en Aragón*, Zaragoza, Caja Inmaculada.

BELTRÁN LLORIS, Miguel, 2007, «Topografía y evolución urbana», en Beltrán Lloris, Fran-

cisco (ed.), *Zaragoza. Colonia Caesar Augusta*, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 29-42.

BELTRÁN LLORIS, Miguel y PAZ PERALTA, Juan Ángel (eds.), 2004, *Las aguas sagradas del municipium Turiaso*, en *Caesaraugusta*, 76, Zaragoza.

BIENES CALVO, Juan José y GÓMEZ VILLAHERMOSA, Sofía, 2000, «Excavación arqueológica realizada en el patio y jardines del palacio de Eguarás (Tarazona, Zaragoza)», *Tvriaso*, XV, pp. 213-227.

BLÁZQUEZ GARBAJOSA, Adrián, 1988, *El señorío episcopal de Sigüenza: economía y sociedad (1123-1805)*, Guadalajara, Institución Provincial de Cultura «Marqués de Santillana».

BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1983, *Escultura zaragozana en la época de los Ramírez. 1710-1780*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2 vols.

BONA LÓPEZ, Ignacio Javier, HERNÁNDEZ VERA, José Antonio, GARCÍA SERRANO, José Ángel, NÚÑEZ MARCÉN, Julio y BIENES CALVO, Juan José (eds.), 1989, *El Moncayo. Diez años de investigación arqueológica, prólogo de una labor de futuro*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1985, *Arte mudéjar aragonés*, Zaragoza, COATZ y CAZAR, 3 vols.

—, 1987, «La catedral de Tarazona», *Las catedrales de Aragón*, Zaragoza, CAZAR, pp. 117-152.

—, 1996, «La arquitectura gótica», en Ramírez, Juan Antonio (dir.), *Historia del Arte. 2. La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, pp. 211-266.

BRECK, Joseph y ROGERS, Meyric R., 1925, *The Pierpont Morgan wings. A handbook*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art.

BRIZ, Juan, 1620, *Historia de la fundacion y antigüedades de San Juan de la Peña y de los reyes de Sobrarue, Aragon y Nauarra*, Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet.

BUESA CONDE, Domingo J., 1994, *La Virgen en el Reino de Aragón. Imágenes y rostros medievales*, Zaragoza, Ibercaja.

BURGESS, Richard W. (ed.), 1993, *The Chronicle of Hydatius and the Consularia Constantinopolitana*, Oxford, Clarendon Press.

CABANES PECOURT, M^a de los Desamparados, en prensa, *Documentos del monasterio de Santa María de Veruela (Zaragoza). I, 1129-1237*, Zaragoza, Anubar.

CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J., 2002, «Ripa Blanque, Juan Antonio», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, ICCMU, 1990ss., pp. 203-206.

CABEZUDO ASTRAIN, José, 1957, «Nuevos documentos sobre pintores aragoneses del siglo XV», *Seminario de Arte Aragonés*, VII-VIII-IX, pp. 65-78.

CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro, 1977, *Historia de la música en Aragón (siglos I-XVII)*, Zaragoza, Librería General.

—, 1978, *La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII*, II, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».

—, 1982, «Tarazona. Música», *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, UNALI, vol. XIII, pp. *****.

—, 1991, «Un Viaje músico-ferroviario», *Revista de musicología*, 14, 1-2, pp. 273-278.

—, 1992, «Los fondos musicales en el siglo XVI de la catedral de Tarazona. I. Inventarios», *Nassarre. Revista aragonesa de musicología*, VIII, 2, pp. 9-56.

—, 1995, *Autores hispanos de los siglos XV-XVI de los ms. 2 y 5 de la catedral de Tarazona [Polifonía Aragonesa, IX]*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».

CALVO, Rosalía, HERNANDEZ, Ángel, MIÑANA, M^a Luisa, SARRIA, Fernando y SERRANO, Raquel, 1986, «Juan de Moreto *florentín*, un artista italiano en el siglo XVI aragonés», *Actas del IV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp. 391-410.

CALVO RUATA, José Ignacio, 2006, «Aproximación al pintor dieciochesco Diego Gutiérrez», *Artígrama*, 21, pp. 485-524.

CANELLAS LÓPEZ, Ángel, 1977, «El proceso de los monederos falsos de Tarazona en 1267», en *Homenaje a don José María Lacarra de Miguel en su jubilación del profesorado: estudios medievales*, Zaragoza, Anubar, pp. 263-277.

—, 1990, *Los cartularios de San Salvador de Zaragoza*. Zaragoza, Ibercaja, 4 vols.

Canones, et Decreta Sacrosancti oecumenici, et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Julio III, Pio III, pontificibus Max., 1564, Çaragoça, bendense en casa de Miguel de Suelves.

CANTOS MARTÍNEZ, Olga, 2012, *Recursos plásticos en la escultura policromada aragonesa de la Contrarreforma (1550-1660)*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses y Fundación Tarazona Monumental.

CAPALVO LIESA, Álvaro, 1984, «El sarcófago romano de Tarazona», *Tvriaso*, V, pp. 141-208.

CARDERERA, Valentín, véase LANZAROTE GUIRAL, José M^a, 2013.

CARRETERO CALVO, Rebeca, 2005-2007, «Los pintores turiasonenses fray Agustín y Francisco Leonardo de Argensola», *Tvriaso*, XVIII, pp. 151-196.

- , 2007, «La capilla de la Virgen de los Dolores de la catedral de Tarazona (Zaragoza), obra de José Cándido Basurte, Francisco de Messa y Francisco Gutiérrez (1773-1774)», *Artigrama*, 22, pp. 595-616.
- , 2009, «La iglesia de San Atilano construida sobre su casa natal», en Rebeca Carretero Calvo y Jesús Criado Mainar (coords.), *Milenio. San Atilano y Tarazona...*, pp. 111-133.
- , 2010, «Identificación de los restos de un retablo de la iglesia parroquial de Bijuesca (Zaragoza). Aproximación a la vida y la obra de Celedón Pascual, un pintor aragonés del siglo XVII», *Actas del VIII Encuentro de Estudios Bilibitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilibitanos, pp. 223-251.
- , 2012, *Arte y arquitectura conventual en Tarazona en los siglos XVII y XVIII*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses y Fundación Tarazona Monumental.
- , 2012-2013, «La reforma barroca de la capilla de San Andrés de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona: el retablo y las pinturas de la vida de San Andrés», *Tvriaso*, XXI, en prensa.
- , en prensa, «El escultor Juan Adán y su entorno familiar», en *Seminario Internacional sobre Goya y su contexto*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».
- [CARRETERO CALVO, Rebeca], 2009, *Tarazona. Guía de su patrimonio*, Zaragoza, Fundación Tarazona Monumental.
- CARRIÓN, Joaquín, 1892, *Reseña histórico-descriptiva de la imagen y santuario de Nuestra Señora de la Peña Negra, hoy de Moncayo*, Tarazona, tip. de Clemente Cano.
- CASABONA SEBASTIÁN, José Francisco, 1998, «Avance de resultados de las excavaciones arqueológicas en la catedral de Tarazona», *Hydria*, 5, pp. 11-14.
- , 2012, «La arqueología y la historia», en Aguerri, Fernando (dir.), *La catedral de Tarazona. Plan director...*, pp. 24-39.
- CASTRO, José R., 1949, *Cuadernos de Arte Navarro. B) Escultura*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana.
- CEAMANOS LLORENS, Roberto, 2010-2011, «Isidro Gomá, obispo de Tarazona. El bienio reformista (1931-1933)», *Tvriaso*, XX, pp. 289-306.
- CENTELLAS, Ricardo, 1995, «Museo Catedralicio de Tarazona», en Rincón García, Wilfredo, *Museos de Aragón*, León, Everest, pp. 278-281.
- [CENTELLAS, Ricardo], 2000, «Santa María de la Huerta de Tarazona», en *Las Catedrales de Aragón*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, pp. 77-85.
- CHAVARRÍA, Alexandra, 2010, «Suburbio, iglesias y obispos. Sobre la errónea ubicación de algunos complejos episcopales en la *Hispania tardoantigua*», en Vaquerizo, Daniel (ed.), *Las áreas suburbanas en la ciudad histórica. Topografía, usos, función*, Monografías de Arqueología Cordobesa, 18, Córdoba, pp. 435-454.
- COCK, Enrique, 1879, *Jornada de Tarazona hecha por Felipe II en 1592*, Madrid, imprenta y fundición de M. Tello.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, 1981, «El obispado de Tarazona en el siglo XIV: las propiedades episcopales», *Tvriaso*, II, pp. 205-287.
- , 1986, «Génesis territorial de la diócesis de Tarazona», en *Simpósio Nacional de Ciudades Episcopales*, Zaragoza, Centro de Estudios Turiasonenses, pp. 221-235.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis y ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos, 1980, «El obispado de Tarazona en el siglo XIV: el *Libro Chantre*. I. Documentación», *Tvriaso*, I, pp. 11-154.
- CRÍADO MAINAR, Jesús, 1992, «Las artes plásticas del Primer Renacimiento en Tarazona. El tránsito del *moderno* al *romano*», *Tvriaso*, X, t. II, pp. 387-452.
- , 1994 (I), «El mecenazgo artístico del obispo Pedro Cerbuna», en Criado Mainar, Jesús y Lalinde Poyo, Lucio (comis.), *Cuatro Siglos. IV Centenario de la fundación del Seminario de San Gaudioso*, catálogo de exposición, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Obispado de Tarazona y Ayuntamiento de Tarazona, pp. 141-171.
- , 1994 (II), «Busto relicario de San Gaudioso», en Criado Mainar, Jesús y Lalinde Poyo, Lucio (comis.), *Cuatro Siglos...*, pp. 182-185.
- , 1994 (III), «Busto relicario de San Prudencio», en Criado Mainar, Jesús y Lalinde Poyo, Lucio (comis.), *Cuatro Siglos...*, pp. 186-189.
- , 1995, «Una obra desaparecida del pintor Pedro de Ponte. El retablo de la Virgen de Calcena (Zaragoza). 1527», *Tvriaso*, XII, pp. 269-277.
- , 1996, *Las artes plásticas del Segundo Renacimiento en Aragón. Pintura y escultura. 1540-1580*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses e Institución «Fernando el Católico».
- , 1997 (I), «Labor de promoción artística de Pedro Cerbuna», en San Vicente Pino, Ángel y Serrano Martín, Eliseo (comis.), *Memorial de la Universidad de Zaragoza por Pedro Cerbuna de Fonz en el IV Centenario de su muerte*, catálogo de exposición, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 65-86.
- , 1997 (II), «Templete eucarístico», en San Vicente Pino, Ángel y Serrano Martín, Eliseo (comis.), *Memorial de la Universidad de Zaragoza...*, pp. 262-263.
- , 1997-1998, «Juan Lucas Botero *el Viejo* y el cimborrio de la catedral de Tarazona», *Tvriaso*, XIV, pp. 107-132.
- , 2001, «Nuevas noticias sobre la producción aragonesa del platero José Velázquez de Medrano, 1594-1608», *Artigrama*, 16, pp. 351-385.
- , 2002, «Singularidad del arte mudéjar de Tarazona», en Criado Mainar, Jesús (ed.), *Arte mudéjar aragonés Patrimonio de la Humanidad. Actas del X Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, pp. 85-143.
- , 2004, «Arte efímero, historia local y política. La entrada triunfal de Felipe II en Tarazona (Zaragoza) de 1592», *Artigrama*, 19, pp. 15-38.
- , 2005-2007, «Juan de Varáz y la pintura en Tarazona en el último cuarto del siglo XVI», *Tvriaso*, XVIII, pp. 43-99.
- , 2006 (I), *Francisco Metelín y el retablo mayor de Grisel*, Grisel, Ayuntamiento de Grisel y Centro de Estudios Turiasonenses.
- , 2006 (II), «El retablo mayor de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza). Noticias sobre su realización. 1605-1614», *Artigrama*, 21, pp. 417-451.
- , 2008 (I), «Relaciones entre la Ribera de Navarra y Aragón durante la época del Renacimiento», en Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Presencia e influencias exteriores en el arte navarro*, en *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, 3, Pamplona, pp. 213-254.
- , 2008 (II) «Juan Miguel Orliens en el taller de Juan Rigalte y los inicios de la escultura romanista en Aragón», *Artigrama*, 23, pp. 499-537.
- , 2009 (I), «Busto relicario de San Gaudioso», en Carretero Calvo, Rebeca y Criado Mainar, Jesús (coords.), *Milenio. San Atilano y Tarazona...*, pp. 186-189.
- , 2009 (II), «Busto relicario de San Prudencio», en Carretero Calvo, Rebeca y Criado Mainar, Jesús (coords.), *Milenio. San Atilano y Tarazona...*, pp. 190-193.
- , 2009 (III), «Frontal del altar mayor», en Carretero Calvo, Rebeca y Criado Mainar, Jesús (coords.), *Milenio. San Atilano y Tarazona...*, pp. 222-227.
- , 2009 (IV), *El palacio de la familia Guaras en Tarazona*, Centro de Estudios Turiasonenses y Fundación Tarazona Monumental.
- CRÍADO MAINAR, Jesús y ESCRIBANO SÁNCHEZ, José C., 1995, «El busto relicario de San Valero de la Seo de Zaragoza. Noticia de su forma por Francisco de Agüero (ca. 1448-

1452)», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, LIX-LX, pp. 127-128.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, 1997, *Platería europea en España, 1300-1700*, Madrid, Fundación Central Hispano.

ÇURITA, Geronimo, 1670, *Los cinco libros postreros de la Historia del rey don Hernando el Catholico. De las empresas, y ligas de Italia*, Zaragoza, Diego Dormer, tomo sexto.

DELGADO, Javier, 2001, *Jardín cerrado. Flora escondida en la colegiata de Santa María de Borja*, Borja, Centro de Estudios Borjanos.

—, 2003-2004, «Un coro enmudecido. La decoración de la sillería de la catedral de Tarazona», *Turiaso*, XVII, pp. 35-62.

DIARTE BLASCO, Pilar, 2010-2011, «La taroantigüedad urbana de *Turiaso* y la posible ubicación de la primera sede episcopal», *Turiaso* XX, pp. 97-108.

DÍAZ MARTÍN, Luis Vicente, 1997-1999, *Colección documental de Pedro I de Castilla. 1350-1369*, Valladolid, Junta de Castilla y León.

DUBY, Georges et alii, 1975, *Merveilleuse Notre-Dame de Lausanne, cathédrale bourguignonne*, Lausana, Éditions du Grand-Pont.

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1959, «Los maestros de capilla de la catedral de Huesca», *Argensola*, 38, pp. 107-132.

DURANDO, Gulielmo, 1560, *Rationale divinorum officiorum*, Lugduni, apud Haeredes Jacobi Iuntae.

ESCRIBANO PAÑO, M^a Victoria y FATÁS CABEZA, Guillermo (eds.), 2001, *La Antigüedad tardía en Aragón (284-714)*, Zaragoza, Caja Inmaculada.

ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos, 1981, «Sobre las fuentes de ingreso y situación económica de la capilla de música de la catedral de Tarazona a principios del siglo XVIII», *I Congreso Nacional de Musicología*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», pp. 299-308.

—, 1986, «Los órganos de la Catedral de Tarazona (1490-1790). Fuentes documentales», *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 2, 2, pp. 211-276.

—, 1997, «El pórtico de la catedral de Tarazona», *Hydria*, 2, pp. 8-11.

ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos y FRANCO ANGUSTO, Jesús Manuel, 1982, «Sobre la presencia de algunos organeros navarros en Aragón en el siglo XVIII», *Turiaso*, 3, pp. 235-254.

ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo, 1779, *Atlante español, o descripción general de todo el Reyno de España*, t. II, *Reynos de Aragón y Mallorca*, parte I, Madrid, Imp. de Antonio Fernández, 1779, con grabados calcográficos de la

catedral y de la ciudad de Tarazona por Juan Fernando Palomino.

ESPINOSA RUIZ, Urbano, 2006, «*Civitates y Territoria* en el Ebro Medio: continuidad y cambio durante la antigüedad tardía», en Espinosa Ruiz, Urbano y Castellanos, Santiago (eds.), *Comunidades locales y dinámicas de poder en el norte de la península Ibérica durante la Antigüedad tardía*, Logroño, Universidad de La Rioja, pp. 47-48.

ESQUÍROZ MATILLA, María, 2009 (I), «Busto-relicario de San Blas. Iglesia San Pablo de Zaragoza», en Morte García, Carmen (comis.), *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, catálogo de exposición, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Generalitat Valenciana, pp. 223-224.

—, 2009 (II), «Copón de don Diego-Antonio Francés de Urritogoyti y Lerma», en Morte García, Carmen (comis.), *El esplendor del Renacimiento...*, pp. 271-272.

—, 2012, «Trauben-pokal en copón de don Diego-Antonio Francés de Urritogoyti y Lerma», en Calvo Ruata, José Ignacio (coord.), *Joyas de un patrimonio IV. Estudios*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, pp. 227-231.

ESTARÁN MOLINERO, José, 1995, «Organizaciones católico-sociales en Tarazona: 1884-1910», *Turiaso*, XII, pp. 195-244.

Estatutos y reglamento de la Santa Iglesia Catedral de Tarazona, 1926, Tarazona, tip. Martínez Moreno.

ESTEBAN LORENTE, Juan F., 1981, *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*, Madrid, Ministerio de Cultura, 3 vols.

—, 1993 (I), «La escultura en plata en Aragón en el siglo XVI», en Álvaro Zamora, M^a Isabel y Borrás Gualis, Gonzalo M. (coords.), *La escultura del Renacimiento en Aragón*, catálogo de exposición, Zaragoza, Museo e Instituto de Humanidades «Camón Aznar», pp. 95-112.

—, 1993 (II), «Andas para custodia», en Álvaro Zamora, M^a Isabel y Borrás Gualis, Gonzalo M. (coords.), *La escultura del Renacimiento...*, pp. 294-295.

—, 1994 (I), «Busto relicario de San Atilano», en Criado Mainar, Jesús y Lalinde Poyo, Lucio (comis.), *Cuatro Siglos...*, pp. 246-249.

—, 1994 (II), «Arqueta relicario de San Atilano», en Criado Mainar, Jesús y Lalinde Poyo, Lucio (comis.), *Cuatro Siglos...*, pp. 250-252.

—, 1994 (III), «Templete eucarístico», en Criado Mainar, Jesús y Lalinde Poyo, Lucio (comis.), *Cuatro Siglos...*, pp. 220-223.

—, 2009 (I), «Busto relicario de San Atilano», en Rebeca Carretero Calvo y Jesús Criado Mainar (coords.), *Milenio. San Atilano y Tarazona...*, pp. 236-239.

—, 2009 (II), «Arqueta relicario de San Atilano», en Carretero Calvo, Rebeca y Criado Mainar, Jesús (coords.), *Milenio. San Atilano y Tarazona...*, pp. 220-201.

ESTERAS MARTÍN, Cristina, 1980, *Orfebrenría de Teruel y su provincia*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2 vols.

—, 2000, «Busto-relicario de San Blas», en Martín García, Fernando A. y Saenz de Miera, Jesús (comis.), *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, catálogo de exposición, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, p. 174.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, 2000, «Martinchique, José Ángel», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana...*, vol. 7, pp. 256-258.

—, 2002, «Romeo, Sebastián», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana...*, vol. 9, pp. 373-375.

—, 2006, «Músicos del seiscientos hispánico: Miguel de Aguilar, Sebastián Alfonso, Gracián Babán y Mateo Calvete», *Anuario Musical*, LXI, pp. 81-120.

—, 2008, «La música europea desde las catedrales de Aragón: Siglos XIX y XX», *La música en los archivos de las catedrales de Aragón*, Zaragoza, Caja Inmaculada, pp. 115-165.

—, 2012, *Nicolás Ledesma (1791-1883). Obra completa para tecla*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio y GONZÁLEZ VALLE, José V., 2008, «The Circulation of Music in Spain, 1600-1900: A Spanish Perspective», en Rasch, Rudolf (ed.), *Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation. The Circulation of Music in Europe 1600-1900*, Berlín, BWV-Berliner Wissenschafts Verlag, pp. 9-31.

FACI, fray Roque Alberto, 1739, *Aragon, reyno de Christo y dote de Maria SS.^{ma}*, Zaragoza, Joseph Fort.

FACI BALLABRIGA, Mariano, 2011, *Siempre la jota*, vol. 1, Zaragoza, Heraldo de Aragón.

FALCÓN PÉREZ, M^a Pilar, 1995, *Estudio artístico de los manuscritos iluminados de la Catedral de Tarazona (análisis y catalogación)*, Zaragoza, Gobierno de Aragón.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, 1999-2000, «Tarazona en los años veinte», *Turiaso*, XV, pp. 305-330.

FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara, 1989, *Imaginería medieval mariana en Navarra*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana.

FIDANZA, Giovan Battista, 2004, «Gli arredi lignei», en Scarpellini, Pietro (a cura di),

Il Collegio del Cambio in Perugia, Milano, Silvana Editoriale, (2ª ed.), pp. 191-228.

FUENTE, Vicente de la, 1865, *España Sagrada*, tomo XLIX, tratado LXXXVII, *La Santa Iglesia de Tarazona en sus estados antiguo y moderno*, Madrid, Imprenta de José Rodríguez.

–, 1866, *España Sagrada*, tomo L, tratado LXXXVII y LXXXVIII, *La Santa Iglesia de Tarazona en sus estados antiguo y moderno*, Madrid, Imprenta de José Rodríguez.

FUENTES, Francisco, 1946, «Don Pedro de Villalón. Deán de Tudela», *Príncipe de Viana*, 24, pp. 511-530.

GARCÍA GAINZA, Concepción, 1981, «El mecenazgo artístico de D. Pedro Villalón de Calcaena, deán de Tudela», *Seminario de Arte Aragonés*, XXXIII, pp. 113-119.

–, 2003, *Catálogo monumental de Navarra. I. Merindad de Tudela*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, Arzobispado de Pamplona y Universidad de Navarra, [1ª ed.: Pamplona, 1980].

GARCÍA LASHERAS, Samuel, 2003, «Virgen con el Niño (Ntra. Sra. de las Nieves)», en Castillo Montolar, Margarita (coord.), *Tesoros artísticos de la villa de Tauste*, Zaragoza, Adefo Cinco Villas y Parroquia de Santa María de Tauste, pp. 22-25.

GARCÍA LUJÁN, José Antonio, 1981, *Cartulario del monasterio de Santa María de Huerta*, Monasterio de Santa María de Huerta.

GARCÍA NAVARRO, Esther y HERNÁNDEZ CRESPO, Azucena, 1996, «Conservación y registro de la Biblioteca de la Catedral de Tarazona (Zaragoza)», *Tvriaso*, XII, pp. 335-347.

GARCÍA SERRANO, José Ángel, 2003-2004, «Turiasu-Turiazu. ¿Dónde está la ciudad celtibérica?», *Tvriaso*, XVII, pp. 119-134.

GARCÍA SERRANO, José Ángel, 2013, *Tiempo de graffiti*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses.

GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1916, *El Corpus Christi y las custodias procesionales en España*, Barcelona, [Casa Editorial Estudio].

GEANT, Valérie, 2005-2007, «Le Maître des missels della Rovere et le missel de Pedro Ferriz, évêque de Tarazona», *Tvriaso*, XVIII, pp. 11-42.

GIMÉNEZ AZNAR, Emilio, 2002, «El convento de la Purísima Concepción en la ciudad de Borja», *El convento de la Concepción de Borja (en el trescientos cincuenta aniversario de su fundación)*, Borja, Centro de Estudios Borjanos, pp. 27-64.

GIRALT-LÓPEZ, Elisabeth y RIBERA FLORIT, Josep, 2001, *Documentos hebreos de la catedral de Tarazona*, Barcelona, Sección de Estudios Hebreos y Arameos de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona.

GÓMEZ-MORENO, Manuel, 1983, *Las águilas del Renacimiento español*, Bilbao, Xarait.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1997, «Las empresas artísticas de Pedro Cerbuna y la arquitectura de su tiempo», en San Vicente Pino, Ángel y Serrano Martín, Eliseo (comis.), *Memorial de la Universidad de Zaragoza...*, pp. 41-63.

–, 2003, «La puerta mayor de la catedral de Tarazona. Del siglo XIII al siglo XX», en Ramallo Asensio, Germán (ed.), *Las catedrales españolas. Del Barroco a los historicismos*, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 331-349.

–, 2004, «La decoración de la cabecera de la catedral de Tarazona (Zaragoza): el revestimiento de una preeminencia espiritual», en Redondo Cantera, Mª José (coord.), *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 491-515.

–, 2006, «El acabado en la arquitectura. El primer revestimiento cromático del interior de la catedral de Tarazona», *Correspondencia e integración de las artes. Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte*, t. III, vol. I, Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y Fundación Unicaja, pp. 69-82.

–, 2008, «81. Retablo de San Lorenzo, San Prudencio y Santa Catalina» y «82. Báculo y guantes del ajuar funerario del obispo de Tarazona Pedro Pérez Calvillo y anillo del cardenal y obispo de la misma sede Fernando Pérez Calvillo», en Iglesias, Carmen (comis.), *Encrucijada de culturas*, catálogo de exposición, Zaragoza, Ibercaja, pp. 277-278 y 278-279.

–, 2009 (I), «Gótico. Mudéjar. Renacimiento. Arte e intrahistoria en torno al claustro de la catedral de Tarazona», en Lacarra Ducay, Mª Carmen (dir.), *Arte de épocas inciertas: de la Edad Media a la Edad Contemporánea*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», pp. 103-194.

–, 2009 (II) «Desde la restauración, estudio histórico-artístico. La configuración de una obra del Alto Renacimiento», *Decoración mural de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona. Restauración 2008*, Zaragoza, Ministerio de Cultura, Gobierno de Aragón y Caja Inmaculada, pp. 9-296.

–, 2009 (III), «Santa María de la Huerta. La historia y el arte», *Música en la catedral de Tarazona*, Libro CD, Zaragoza, Prames, Gobierno de Aragón, CAI e Institución «Fernando el Católico», pp. 16-75.

–, 2010, «Imágenes e ideas. Un parangón sobre los grutescos de las catedrales de Tarazona y Cuenca», *Lope de Barrientos. Seminario de Cultura*, 3, pp. 131-176.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, AGUERRI, Fernando, MINISTRILES DE MARSIAS, FLOS FLORUM, JAVIER ARTIGAS, FERNANDO MARÍN,

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL y LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA, 2009, *Música en la catedral de Tarazona...*

GÓMEZ ZORRAQUINO, José Ignacio, 2009, «Historia de las grandezas...», en Carretero Calvo, Rebeca y Criado Mainar, Jesús (coords.), *Milenio. San Atilano y Tarazona...*, pp. 292-297.

GONZÁLEZ ASEÑO, Elvira, 2005, *Don Juan José de Austria y las artes (1629-1679)*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, 1987 (I), «Ruiz Samaniego, Joseph», *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, UNALI, Apéndice II, pp. ****.

–, 1987 (II), *Seis villancicos del Maestro de Capilla de El Pilar Don Joseph Ruiz Samaniego (1661-1670) [POLIFONÍA ARAGONESA, IV]*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».

–, 1994, «El teatro y lo teatral en los villancicos de Joseph Ruiz Samaniego. I», *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, X, 1, pp. 97-140.

–, 1997, «En la pompa, la gala y la fiesta. Música festiva en tiempos de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670)», *Rolde*, 79-80, pp. 73-92.

–, 1998, *Joseph Ruiz Samaniego: Miserere a 8 [Música Hispana, 1 (nueva serie)]*, Barcelona, CSIC.

–, 1999, *Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670): Vísperas [Monumentos de la Música Española, 57]*, Barcelona, CSIC.

–, 2001, *Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670); Villancicos (de dos a dieciséis voces) [Monumentos de la Música Española, LXIII]*, Barcelona, CSIC.

–, 2002 (I), «Ruiz Samaniego, Joseph», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana...*, vol. 9, pp. 495-497.

–, 2002 (II), «Silos, Francisco de», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana...*, vol. 9, pp. 1015-1016.

–, 2002 (III), «Tarazona», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana...*, vol. 10, pp. 171-174.

–, 2004, *Música para exequias en tiempo de Felipe IV [Monumentos de la Música Española, 70]*, Barcelona, CSIC.

–, 2005, «El nuevo Olimpo en Tarazona. Más apuntes para la recuperación del teatro musical español del siglo XVII», *Estudios sobre el barroco musical hispánico (En torno a la figura del Dr. Miguel Querol)*, Barcelona, CSIC, pp. 89-104.

–, 2008, «La música europea desde las catedrales de Aragón: Siglos XVII y XVIII», *La*

música en los archivos de las catedrales..., pp. 75-114.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio y GONZÁLEZ VALLE, José Vicente, 2003, «El órgano mayor de La Seo de El Salvador de Zaragoza como fenómeno histórico-artístico (1469-2003)» y «Documentación histórica sobre el órgano mayor de La Seo», *El órgano mayor de La Seo de El Salvador de Zaragoza*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp. 15-36 y 107-132.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio y LÓPEZ CALO, José, 2002, «Vicente, Jerónimo», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana...*, vol. 10, pp. 845-846.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio y MARTÍNEZ GARCÍA, M^a Carmen, 2006, «Música para un Príncipe del Renacimiento», en Centellas Salamero, Ricardo (coord.), *Ferdinandus Rex Hispaniarum. Príncipe del Renacimiento*, Zaragoza, Cortes de Aragón y Diputación de Zaragoza, pp. 83-99.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio y LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA, 2009, *Joseph Ruiz Samaniego. La vida es sueño...*, CD (Colección *Ut pictura musica*), París, ALPHA 153-3 760014 191534, Université Laval, Québec, Canadá, Fondation Orange, Gobierno de Aragón.

GONZÁLEZ MIRANDA, Marina, 1990, *Fuentes documentales para la historia de Tarazona. Pleitos civiles, 1710-1895*, Zaragoza, Diputación General de Aragón.

GONZÁLEZ VALLE, José Vicente, 2008, «La música europea desde las catedrales de Aragón: Hasta el año 1600», *La música en los archivos de las catedrales...*, pp. 35-73.

GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert, 2013, *El altar relicario del monasterio de Piedra*, Madrid, Real Academia de la Historia e Institución «Fernando el Católico».

GOÑI GAZTAMBIDE, José, 1986, *La Capilla Musical de la Catedral de Pamplona en el siglo XVII [Música en la Catedral de Pamplona, nº 5]*, Pamplona, Capilla de Música de la Catedral.

GOZALBES, Manuel, 2003-2004 «La ceca de Turiazu», *Tvriaso*, XVII, pp. 135-154.

GUERRERO VENTAS, Pedro y SÁNCHEZ GAMERO, Juan Pedro (comis.), 2003, *Corpus, historia de una presencia*, catálogo de exposición, Toledo, Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo.

Guide to the loan exhibition of the J. Pierpont Morgan Collection, 1914, Nueva York, Metropolitan Museum of Art.

HARAEUM, Franciscum, 1590, *Vitae sanctorum, ex probatissimis Authoribus, et potissimum ex Surio, brevi compendio summa fide collectae*, Antuerpiae, ex officina plantiniana, apud viduam & Ioannem Moretum.

HARAEUM, Franciscum, 1594, *Vitae sanctorum, ex probatissimis Authoribus, et potissimum ex Rmo. D. Aloysio Lipomano, et R. P. Laur. Surio, brevi compendio summa fide collectae*, Antuerpiae, ex officina plantiniana, apud viduam & Ioannem Moretum.

HELAL OURIACHEN, El Housin, 2012, «El complejo monumental de Cercadilla. Nuevas reflexiones», *Revista de Claseshistoria*, 288, (<http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>).

HEREDIA MORENO, M^a Carmen, 1981, «El templete eucarístico de la catedral de Tarazona», *Seminario de Arte Aragonés*, XXXIV, pp. 21-28.

HERRERO GÓMEZ, Javier, 2008, *Platería en Ágreda*, Soria, Diputación Provincial de Soria.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier, 2004, «Tradición y modernidad en la arquitectura del siglo XVI», en Ainaga Andrés, M^a Teresa y Criado Mainar, Jesús (coords.), *Comarca de Tarazona y el Moncayo*, Zaragoza, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales del Gobierno de Aragón, pp. 171-186.

—, 2006, *Los cimborrios aragoneses del siglo XVI*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasoneses.

—, 2012, «Renaissance à la française dans le Quinientos aragonais», *Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne (XV^e-fin XIX^e siècles)*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, pp. 55-81.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier y CRIADO MAINAR, Jesús, 2011, «El arte al servicio del culto de las reliquias. Relicarios renacentistas y barrocos en Aragón», *Memoria Ecclesiae*, XXXV, Oviedo, pp. 97-138.

IGUARBE, Ignacio J., 2012, *Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona 3D*, con prólogo de José M^a Cerralbo, Zaragoza, ed. del autor bilingüe español-inglés.

IVINS JR., William M., 1923, «Loan exhibition of the arts of the Italian Renaissance», *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, 18, 5, Nueva York, pp. 107-114.

JAMBOU, Louis, 2000, «Lupe», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana...*, vol. 6, pp. 1097-1098.

—, 2002, «Yoldi, Félix de», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana...*, vol. 10, pp. 1056-1057.

JANKE, R. Steven, 1982, «Pere Johan y Nuestra Señora de la Huerta, una nueva atribución», *Seminario de Arte Aragonés*, XXXVI, pp. 17-21.

—, 1987, «Pere Johan y Nuestra Señora de la Huerta en la Seo de Tarazona, una hipótesis confirmada: documentación del retablo mayor, 1437-1441», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, XXX, pp. 9-18.

KNIGHTON, Tess, 2001, *Música y músicos en la corte de Fernando el Católico, 1474-1516*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».

KIVIHARJU, Jukka, 1989, *Los documentos latino-romances del monasterio de Veruela 1157-1301: edición, estudio morfosintáctico y vocabulario*, Helsinki, Suomalainen Tiedekatemia.

KULIKOWSKI, Michael, 2005, *Later Roman Spain and its Cities*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.

KURMANN, Peter (dir.), 2012, *La cathédrale Notre-Dame de Lausanne: monument européen, temple vaudois*, Lausana, La Bibliothèque des Arts.

LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz 1988, «El retablo mayor de la parroquia de Santiago de Sangüesa: Navarra», *Ondare*, 5, pp. 227-248.

—, 2002, «Obras neoclásicas en las iglesias parroquiales de Viana (Navarra)», *Ondare*, 21, pp. 233-242.

LACARRA DUCAY, M^a del Carmen, 1987, «Pascual Ortoneda, pintor del retablo mayor de la catedral de Tarazona (Zaragoza), nueva aproximación a su estudio», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, XXX, Zaragoza, pp. 19-28.

—, 1988, «Intercambios artísticos entre Aragón y Navarra durante el siglo XV», *Primer Congreso General de Historia de Navarra. 6. Comunicaciones*, en *Príncipe de Viana*, anejo 2, pp. 279-296.

—, 1990, «Juan de Levi, pintor al servicio de los Pérez Calvillo en su capilla de la Seo de Tarazona (1403-1408)», *Retablo de Juan de Levi...*, pp. 27-45 y 57-63.

—, 1994, «Consagración de San Prudencio como obispo de Tarazona», en Sesma Muñoz, José Ángel (comis.), *Benedicto XIII, el Papa Luna. Muestra de documentación histórica aragonesa en conmemoración del sexto centenario de la elección papal de don Pedro Martínez de Luna*, catálogo de exposición, Zaragoza, Diputación General de Aragón, pp. 214-215.

—, 1997, «San Prudencio, obispo de Tarazona», en Velicia Berzosa, José (coord.), *La ciudad de seis pisos. Las Edades del Hombre*, catálogo de exposición, El Burgo de Osma, Fundación Las Edades del Hombre, pp. 167-170.

LACARRA DE MIGUEL, José M^a, 1952, «La iglesia de Tudela entre Tarazona y Pamplona (1119-1143)», *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, V, pp. 416-425.

LAMBERT, Élie, 1982, *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*, Madrid, Catedra.

LAMPÉREZ, Vicente, 1909, *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media según estudio de los elementos y los monumentos*, Madrid, José Blass y Cía., t. 2^o.

- LANZAROTE GUIRAL, José María, 2013, *Viaje artístico por España, I. Aragón. Dibujos de la colección de Valentín Carderera en la Fundación Lázaro Galdiano*, estudio introductorio de Itziar Arana Cobos, Zaragoza, Fundación Museo Lázaro Galdiano e Institución «Fernando el Católico».
- LASHERAS CORRUCHAGA, José Antonio, 1987, «Excavaciones arqueológicas en la iglesia catedral de la Anunciación de Tarazona. 1ª Campaña de excavaciones de urgencia. Informe preliminar», *Arqueología Aragonesa. 1985*, Zaragoza, Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, pp. 181-183.
- LEMA PUEYO, José Ángel, 1990, *Colección diplomática de Alfonso I de Aragón y Pamplona*, San Sebastián, Eusko Ikaskuntza.
- , 2008, *Alfonso I el Batallador: rey de Aragón y Pamplona (1104-1134)*, Gijón, Trea.
- Leyenda de los santos que vulgarmente Flos sanctorum llaman*, 1554, Toledo, Juan Ferrer.
- [i]b[r]o flos sanctō[rum] em lingoaje[m] p[or]tugues*, 1513, Lixboa, Herman de Campis [Hermao de Campos] bombardero del rey e Roberte Ravelo [Roberto Ravelo].
- LLOP i BAYO, Francesc, 1995, *Catedral de La Seo, Tarazona. Informe sobre la torre, las campanas y los toques*, Valencia, Gremi de Campaners Valencians, inédito.
- Loan exhibition of the arts of the Italian Renaissance. New York, 1923, May 7 to September 9, 1923*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art.
- LOBERA, fray Atanasio de, 1596, *Historia de las grandezas de la muy antigua e Insigne ciudad y Iglesia de Leon, y de su Obispo, y Patron sant Froylan, con las del glorioso S. Atilano Obispo de Çamora*, Valladolid, Diego Fernandez de Cordova.
- LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 2005, *El pintor Vicente Berdusán (1632-1697) y Aragón: catálogo razonado, clientela y fuentes gráficas, literarias y devocionales de su pintura*, Zaragoza, Pressas Universitarias, edición digital en CD.
- , 2006 (I), *Vicente Berdusán (1632-1697) y Aragón*, Zaragoza, Caja Inmaculada.
- , 2006 (II), «30. San Andrés» y «31. San Juan Bautista», en Centellas Salamero, Ricardo y Lozano López, Juan Carlos (coords.), *Vicente Berdusán 1632-1697. El artista artesano*, catálogo de exposición, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, pp. 230-233.
- M., 1867, «Huesca. Catedral de Tarazona», *El Museo Universal*, 10-III-1867, p. 78 (texto) y p. 77 (grabado de la catedral).
- MADOZ, Pascual, 1845-1850, *Diccionario Geográfico-Estadístico Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, Establecimiento Literario-Tipográfico de Pascual Madoz y L. Sagasti, s. v. «Tarazona».
- MANSILLA REOYO, Demetrio, 1994, *Geografía Eclesiástica de España. Estudio histórico geográfico de las diócesis*, Roma, Iglesia Nacional Española, 2 vols.
- MARCO SIMÓN, Francisco, 1997, «Epigrama romana», *Caesaraugusta*, 72, pp. 275-333.
- MARRODÁN Y RUBIO, Cosme, 1868, *Arreglo parroquial de la diócesis de Tarazona. Agosto de 1868*, Tarazona, Imprenta de Antonio Brasé y Armengol.
- MARTÍNEZ, M., 1964, *Fulgores de un pontificado. El excelentísimo y reverendísimo señor doctor Don Manuel Hurtado y García, obispo de Tarazona*, Tarazona.
- MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio, 1998, *La arquitectura cisterciense en Aragón. 1150-1350*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».
- MARTÍNEZ FRÍAS, José M^a, 1980, *El gótico en Soria. Arquitectura y escultura monumental*, Salamanca, Universidad de Salamanca y Diputación Provincial de Soria.
- MIGUÉLEZ, Lorenzo, ALONSO MORÁN, Sabino, CABREROS DE ANTA, Marcelino, 1947, *Código de Derecho Canónico y legislación complementaria*, Madrid, B.A.C.
- MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio, 2009 (I), «Brazo relicario de San Atilano», en Carretero Calvo, Rebeca y Criado Mainar, Jesús (coords.), *Milenio. San Atilano y Tarazona...*, pp. 232-234.
- , 2009 (II), «Relicario de San Prudencio, San Gaudioso y de las Santas Justa y Rufina» y «Relicario de San Gaudioso, San Lucio y San Millán», en Carretero Calvo, Rebeca y Criado Mainar, Jesús (coords.), *Milenio. San Atilano y Tarazona...*, pp. 216-221.
- MIQUEL ROSELL, Francisco, 1945, *Liber Feudorum Maior: cartulario real que se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón*, Barcelona, C.S.I.C.
- MIRANDA, Roberto, 2011, *La catedral de Tarazona. Un templo reinventado desde la historia*, Zaragoza, Prensa Diaria Aragonesa.
- MIRANDA GARCÍA, Fermín, 2006, «Tudela y la colegiata de Santa María en los siglos XII y XIII», *La catedral de Tudela...*, pp. 28-43.
- MORALES SÁNCHEZ, Francisco M., 1870, *Páginas de sangre. Historia del Saladero*, Madrid, Manuel Rodríguez.
- MORENO LAPEÑA, José Luis, 1987, *Tarazona. La ciudad mudéjar y su comarca*, Zaragoza, Moreno Twose.
- , 1995, *La catedral de Tarazona*, Tarazona, Moreno Twose.
- MORTE GARCÍA, Carmen, 1981, «El cimborrio mudéjar de la catedral de Tarazona», *Actas del I Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, C.S.I.C. y Diputación de Teruel, pp. 141-149.
- , 1982, «El retablo mayor de la iglesia parroquial de La Muela (Zaragoza) y el escultor Pedro Martínez el Viejo», *Seminario de Arte Aragonés*, XXXV, pp. 169-196.
- , 1985, «La pintura aragonesa del Renacimiento en el contexto hispánico y europeo», *Actas del III Coloquio de Arte Aragonés*, Huesca, Diputación de Huesca, vol. II, pp. 277-302.
- , 1986, «Monumentos de Semana Santa en Aragón en el siglo XVI (aportación documental)», *Artígrama*, 3, pp. 195-214.
- , 1990, «Juan Fernández Rodríguez (doc. 1536-1541)», en Morte García, Carmen (comis.), *Aragón y la pintura del Renacimiento*, Zaragoza, Museo e Instituto «Camón Aznar», p. 106.
- MOYA VALGAÑÓN, José G., 1985, «Algunos ecos del arte de Fontainebleau en el Aragón del siglo XVI», *Actas del III Coloquio...*, vol. II, pp. 267-276.
- NEWBERY, Timothy J., BISACCA, George y KANTER, Laurence B., 1990, *Italian Renaissance frames*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art.
- Obra Pontificia del Fomento de Vocaciones Sacerdotales de la Diócesis de Tarazona. Memoria de la tercera campaña pro seminario*, 1947, Tarazona, Diócesis de Tarazona.
- OLCOZ YANGUAS, Serafín y MEDRANO MARQUÉS, Manuel, 2008-2009, «Basilio y los bagaudas», *Tvriaso*, XIX, pp. 183-240.
- ORBE Y SIVATTE, Asunción de y HEREDIA MORENO, M^a Carmen, 1998, *Biografía de los plateros navarros del siglo XVI*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana.
- Ordinaciones reales de la ciudad de Tarazona*, 1655, Zaragoza, Juan de Ibar.
- Ordinaciones reales de la ciudad de Tarazona*, 1675, Zaragoza, Juan de Ibar.
- Ordinaciones reales de la ciudad de Tarazona*, 1685, Zaragoza, Manuel Roman.
- Ordinaciones reales de la ciudad de Tarazona*, 1702, Zaragoza, Francisco Revilla.
- PALLARÉS JIMÉNEZ, Miguel Ángel, 1991, «Aportación documental para la historia de la música en Aragón en el último tercio del siglo XV. II», *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, VII, 2, pp. 171-209.
- , 1992, «Aportación documental para la historia de la música en Aragón en el último tercio del siglo XV. III», *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, VIII, 1, pp. 213-271.

- PASSAMANI, Bruno, 1990, *Romanino in S. Maria della Neve a Pisogne*, Brescia, Grafo, pp. 9-24.
- PÉREZ CASTILLO, Belén, 2000, «Miralles, Bernardo», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana...*, vol. 7, pp. 604-605.
- PÉREZ GIMÉNEZ, Manuel Ramón, 2006, *La labor de la Junta de Conservación del monasterio de Santa María de Veruela*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses.
- PÉREZ URTUBIA, Teófilo, 1953, *La Catedral de Tarazona. (Guía histórico-artística)*, Tarazona, imp. Félix Meléndez.
- PERICOLI RIDOLFINI, Cecilia, s. d., *Roma. Basilica di Sant'Andrea della Valle*, Roma.
- PIK WAJS, Galia, 2003-2004, «El retablo gótico de la Seo de Tarazona: una hipótesis sobre dos piezas conservadas en Grisel y Tórtoles (Zaragoza)», *Tvriaso*, XVII, pp. 197-216.
- PLIEGO VÁZQUEZ, Ruth, 2009, *La moneda visigoda*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- POLO Y PEYROLÓN, Manuel, 1883, *Borrones ejemplares. Miscelánea de artículos, cuentos, parábolas y sátiras*, Valencia, Imprenta de Manuel Alufra.
- PONZ, Antonio, 1788, *Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella...*, t. XV, *Trata de Aragón*, Madrid, Vda. de Ibarra, Hijos y Compañía; hay edición electrónica en google.books.
- PRECIADO, Dionisio, 1985, «Mariano Co-suenda (1737-1801), organista de la catedral de Tarazona (Zaragoza)», *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, I, 1, pp. 63-109.
- PRENSA VILLEGAS, Luis, 2005, *Ms. Muné-brega I: Antiphonarium de Tempore (s. XIII-XIV)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».
- QUADRADO, José M^a, 1844, *Recuerdos y bellezas de España. Aragón*, Barcelona; *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*, Barcelona, Daniel Cortezo y Cía.
- [RANZÓN, Pascual], 1708, *Gloria de Tarazona, merecida en los siglos pasados, de la antigua naturaleza de sus hazañas. Aumentada en la edad presente, de la nueva gracia, valor, y fidelidad de sus naturales...* Madrid, Imprenta real, por José Rodríguez de Escobar, 1708.
- RODRÍGUEZ, Pablo L., 1994, «En virtud de bulas, y privilegios apostólicos», expedientes de oposición a maestro de capilla y a organista en la catedral de Zamora», *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, pp. 409-479.
- RODRÍGUEZ LAJUSTICIA, Francisco Saulo, 2007, «La relación entre Tarazona y el monasterio de Veruela desde su fundación hasta el año 1400», *Tvriaso*, XVIII, pp. 237-254.
- RUBIO SEMPER, Agustín, 1993, «El testamento del canónigo Juan de Oblitas», *Aragón en la Edad Media*, X-XI, pp. 781-792.
- RUIZ IZQUIERDO, Julián, MOSQUERA, José Antonio y SEVILLANO RUIZ, Justo, 1984, *Biblioteca de la Iglesia Catedral de Tarazona. Catálogo de libros manuscritos, incunables y de música*, «Fuentes Históricas Aragonesas», 12, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, en prensa, «Literatura de viajes y patrimonio artístico: Valentín Carderera y los hermanos Bécquer en Tarazona y en el monasterio de Veruela», Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», en M^a C. Lacarra (coord.), *Arte del siglo XIX*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».
- SAINZ DE BARANDA, Pedro, 1862, *España Sagrada*, tomo XLVIII, tratado LXXXVI, *La Santa Iglesia de Barbastro en sus estados antiguo y moderno*, Madrid, Imprenta de José Rodríguez.
- SAN VICENTE, Ángel, 1976, *La platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento, 1545-1599*, Zaragoza, Libros Pórtico, 3 vols.
- , 1991, «Busto relicario de San Blas», en Buesa Conde, Domingo J. y Rico Lacasa, Pablo J. (comis.), *El espejo de nuestra historia...*, p. 353.
- , 1997, «El catálogo de la biblioteca privada de P. Cerbuna de Fonz en el año 1569», en San Vicente Pino, Ángel y Serrano Martín, Eliseo (comis.), *Memorial de la Universidad de Zaragoza...*, pp. 87-113.
- SÁNCHEZ BELTRÁN, María Jesús y DOMINGO FOMINAYA, María (coords.), 2009, *La custodia-relicario de los Sagrados Corporales de Daroca: proyecto de conservación y restauración*, Zaragoza, Instituto del Patrimonio Cultural de España y Diputación de Zaragoza.
- SANZ ARTIBUCILLA, José M^a, 1929-1930, *Historia de la Fidelísima y Vencedora ciudad de Tarazona*, Madrid, tip. de Estanislao Maestre, 2 vols.
- , 1935 (I), *El Moncayo. Ciencia. Turismo. Religión*, Tarazona, tip. Luis Martínez Moreno.
- , 1935 (II), «Alarifes moros aragoneses», *Al-Andalus*, III, pp. 63-87.
- , 1935 (III), *Andrés de Marcuello, argentero de Tarazona. Discurso de ingreso en la Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis*, Tarazona, Tip. L. Martínez Moreno.
- , 1937, «El facistol de la catedral de Tarazona», *Aragón*, pp. 206-207.
- , 1943 (I), *Ante la Santísima Virgen de Moncayo con motivo de la consagración de la diócesis y ciudad de Tarazona a su corazón inmaculado*, Tarazona, Tip. L. Martínez Moreno.
- , 1943 (II), «Un retablo gótico en Tarazona (Aragón)», *Archivo Español de Arte*, 58, pp. 223-238.
- , 1944, «Guillén y Juan de Levi, pintores de retablos», *Sefarad*, pp. 73-98.
- , 1945, «Los artistas del coro de la catedral de Tarazona», *Seminario de Arte Aragonés*, I, pp. 31-38.
- SAXER, Victor, 1970, «Manuscrits liturgiques, calendriers et litanies des saints, du XII^e au XVI^e siècle, conservés à la Bibliothèque Capitulaire de Tarazona», *Hispania Sacra*, XXIII, 45-46, pp. 335-402.
- , 1971, «Manuscrits liturgiques, calendriers et litanies des saints, du XII^e au XVI^e siècle, conservés à la Bibliothèque Capitulaire de Tarazona. II. Les textes», *Hispania Sacra*, XXIV, 48, pp. 367-423.
- , 1972, «Manuscrits liturgiques, calendriers et litanies des saints, du XII^e au XVI^e siècle, conservés à la Bibliothèque Capitulaire de Tarazona. II. Les textes (suite et fin)», *Hispania Sacra*, XXV, 49, pp. 131-183.
- SELING, Helmut, 1980, *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868*, Munich, Verlag C. H. Beck, 3 vols.
- SERRANO MARTÍN, Eliseo, 1997, «*Pietate et doctrina*. Imagen, vida y obra de P. Cerbuna de Fonz», en San Vicente Pino, Ángel y Serrano Martín, Eliseo (comis.), *Memorial de la Universidad de Zaragoza...*, pp. 3-39.
- , 2000, Eliseo, «La Corte se mueve. Viajes de Felipe II a Aragón: 1542-1592», en Martínez Ruiz, Enrique (dir.), *Madrid, Felipe II y las ciudades de la monarquía, vol. II, Capitalismo y economía*, Madrid, Actas, pp. 33-56.
- SERRANO Y SANZ, Manuel, 1914, «Documentos relativos a la pintura en Aragón durante el siglo XV», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXXI, pp. 433-458.
- , 1916, «Documentos relativos a la pintura en Aragón durante los siglos XIV y XV», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXXIV, pp. 462-492.
- Sesión solemne celebrada en el claustro de la catedral de Tarazona el 27 de Septiembre de 1942*, 1943, Tarazona, Real Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, Tarazona, Tip. L. Martínez.
- SEVILLANO RUIZ, Justo, 1961, «Catálogo musical del Archivo Capitular de Tarazona», *Anuario musical*, XVI, pp. 149-176.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, 2007, «Martín de Silos (1564-1618), un destacado ministril y maestro de capilla aragonés en la catedral canaria de santa Ana», *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, XXIII, 1, pp. 109-126.

- [SIN AUTOR], 2010 (I), «Capilla de San Andrés. Catedral de Nuestra Señora de la Huerta. Tarazona (Zaragoza)», en Galindo Pérez, Silvia (coord.), *Aragón. Patrimonio Cultural Restaurado. 1984-2009. Bienes restaurados por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón. Bienes muebles*, t. 1, Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp. 90-95.
- , 2010 (II), «Retablo de Santa Catalina, San Lorenzo y San Prudencio. Tarazona (Zaragoza)», en Galindo Pérez, Silvia (coord.), *Aragón. Patrimonio Cultural Restaurado...*, t. 1, pp. 368-371.
- , 2010 (III), «Decoración de la cabecera, presbiterio y cimborrio. Catedral de Nuestra Señora de la Huerta. Tarazona (Zaragoza)», en Galindo Pérez, Silvia (coord.), *Aragón. Patrimonio Cultural Restaurado...*, t. 2, pp. 438-445.
- , 2010 (IV), «Grupo escultórico y estructura del retablo de la Presentación de la capilla de los Talavera», en Galindo Pérez, Silvia (coord.), *Aragón. Patrimonio Cultural Restaurado...*, t. 2, p. 867.
- , 2010 (V), «Catedral de Nuestra Señora de la Huerta. Tarazona (Zaragoza)», en Méndez de Juan, José Félix, Galindo Pérez, Silvia y Lasheras Rodríguez, Javier (coords.), *Aragón. Patrimonio Cultural Restaurado. 1984-2009. Bienes restaurados por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón. Bienes inmuebles*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp. 25-30.
- SOBRINO, Ramón, 1999, «Genovés Lapeira, Tomás», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana...*, vol. V, pp. 575-576.
- STEVENSON, Robert, 1961, *Spanish Cathedral Music in the Golden Age*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press.
- STREET, Georges E., 1865, *Some Account of Gothic Architecture in Spain*, London, John Murray; reimpresión en 1869; id., edited by Georgiana Goddard King (London & Toronto), J. M. Dent & Sons Ltd., New York, E. P. Dutton & Co., 1914, 2 vol.; 1926, *La arquitectura gótica en España*, trad. del inglés Román Loredó, Madrid, Editorial Saturnino Calleja, pp. 398-403.
- SURHONE, Lambert M., TENNOE, Mariam T. y HENSSONOW, Susan F. (eds.), 2011, *Tarazona Cathedral*, s. 1., Betascript Publishing (VDM Publishing); compilación de estudios ya publicados, impresos bajo demanda.
- TARIFA CASTILLA, M^a Josefa y CRIADO MAINAR, Jesús, 2011-2012, «Los Guarrás: una familia de maestros de obras entre la tradición mudéjar y el Renacimiento (I)», *Tvriaso*, XX, pp. 171-217.
- TORRALBA, Federico, 1954, *Catedral de Tarazona*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» [1^a ed.; 2^a ed.: Zaragoza, 1974].
- TORRES BALBÁS, Leopoldo, 1949, *Arquitectura gótica*, vol. VII *Ars Hispaniae*, Madrid, Plus Ultra.
- TORRES GONZÁLEZ, M^a Paz de, «El retablo gótico de la Purificación de la catedral de Tarazona», *Tvriaso*, I, pp. 345-388.
- TRANOY, Alain (ed.), *Hydace. Chronique*, Paris, Cerf, 1974.
- TRENS, Manuel, 1952, *Las custodias españolas*, Barcelona, Editorial Litúrgica Española.
- UBIETO ARTETA, Agustín, 1973, *Los «tenentes» de Aragón y Navarra en los siglos XI y XII*, Valencia, Anubar.
- URANGA, José E., 1948, «La obra de Luis Paret en Navarra», *Príncipe de Viana*, 32, pp. 265-275.
- VALLEJO ZAMORA, José, 1985, «Fuentes documentales para el estudio de las relaciones Iglesia-Estado en Tarazona durante el Trienio Constitucional (1820-1823): los libros de actas capitulares de la catedral», *Tvriaso*, VI, pp. 311-342.
- , 1987, *La población de Tarazona en el siglo XVIII: estudio demográfico*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses.
- , 2008, *La guerra de la Independencia en Tarazona: 1808-1814*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».
- VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza y CRIADO MAINAR, Jesús, 1997 (I), «El inventario de la biblioteca de P. Cerbuna de Fonz en el año 1597», en San Vicente Pino, Ángel y Serrano Martín, Eliseo (comis.), *Memorial de la Universidad de Zaragoza...*, pp. 115-158.
- , 1997 (II), «El universo cultural de Pedro Cerbuna, obispo de Tarazona (Zaragoza), a partir de un inventario *post mortem* de su biblioteca, 1597», *Tvriaso*, XIII, pp. 139-184.
- VETTER, Christine, 2012, «El órgano mudo», en Aguerri, Fernando (dir.), *La Catedral de Tarazona. Plan Director...*, p. 112.
- VEZZOLI, Giovanni (a cura di), 1965, *Gli affreschi di Girolamo Romanino in Pisogne nella chiesa di S. Maria della neve*, Brescia, Morcelliana.
- VICARIO SANTAMARÍA, Matías, 1998, «Los Archivos Capitulares», *Ars Sacra*, 4-5, pp. 180-185.
- VILLEGAS, Alonso de, 1588, *Flos sanctorum y Historia general, de la vida y hechos de Iesu Christo... conforme Breuiario Romano, reformado por decreto del santo Concilio Tridentino, junto con las vidas de los santos propios de España, y de otros Extravagantes: quitadas algunas cosas apócrifas è inciertas, y añadidas muchas figuras y autoridades de la Sagrada Escritur*, Madrid, Pedro Madrugal.
- VITALES, Pedro, 1980, *Viaje por pueblos oscenses. Siglo XVI. 1559*, Zaragoza, Librería General, vol. I.
- YATES, Donald, 1982, «The Cathedral Library of Tarazona, its medieval manuscripts and benefactors», *The Journal of Library History, Philosophie and Comparative Librarianship*, XVII, 3, pp. 268-277.
- ZAPKE, Susana, 1995, «Juan de Olorón, maestro de capilla de la catedral de Huesca, y el drama de la Pasión», *Homenaje a don Antonio Durán Gudiol*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, pp. 827-845.